

in-ni-ci-gon pas-hor, pas-sa-les re-sti-sa-na,
pas-sa-les re-sti-sa-na, pas-sa-les re-sti-sa-na.
pas-sa-les re-sti-sa-na, pas-sa-les re-sti-sa-na.

*Inauguralis Organistica Sana et bona
videtur Gregoris Nicolais Gregalis.*

*Stājāmā vīta dīvīnā apstāstījāmā dīstīcāmā gūmā dās
un atvēnīgā apstāstījāmā īspīnīgā kōvīm un rospīkēdājāmāi*



№ 61

1. um 3. vers.

1943.g.

*Christus no nīonīm
augšāmcelās.*

O. Stānora.

Solo

Christus no ni-vo-riem augšām-

cē-las nā-vī ar nā-vī iz-nī-ci-nā-jis, nā-vī ar

tutti

nā-vī iz-nī-ci-nā-jis, un tiem, kas ka-pas, dī-

8. versio

8. versio

vi - bu - da - vi - na - jis.

Chri - stus no - bi - so - rium au - g - s - tum

Solo

ca - las na - vi - cae na - vi - ta - ri - u - m, na - vi - cae na -

tutti

vi - ta - ri - u - m, na - jis un - tem, nae cae - pas, dei - u - tu - dae

vi - na - jis.

Missa airmidais

nae rionis.

Weltliche Orgelstimme

St. Radionora.

Stimm - lein

Mie - sae airmidais nae

mi - so - nis, mie - sae airmidais nae mi - so - nis,

He - nin, un - tem, He - nin, un - tem, Sta -

tae dia - nae e - si - a - u - g - s - tum - cae - lies. De - us - tu - no - bi - u -

bas - u - cae - lis un - nae - vi - ta - ri - u - m, nae - jis, ne -

na-sa-les, vi-sas na-i-sa-les. Je-ni-ni-nu, no en-de-lu
uz-nomē on go-du ko en-ge-lu

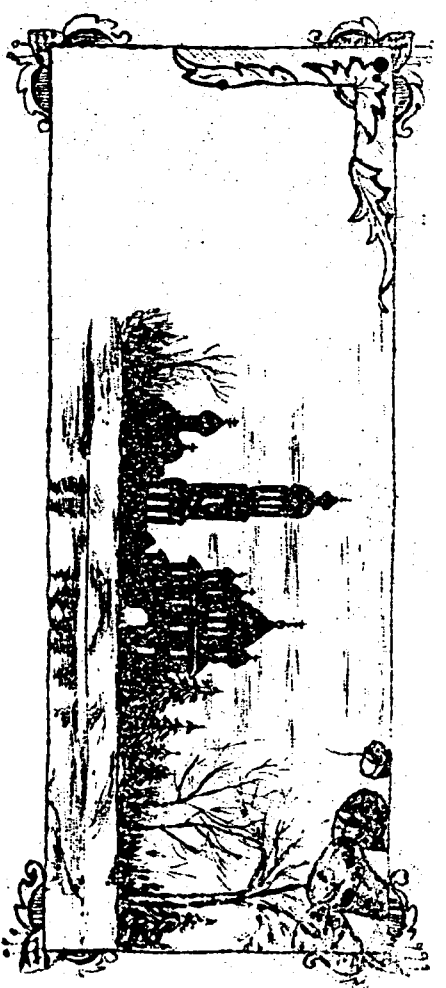
na-sa-les, vi-sas na-i-sa-les. Je-ni-ni-nu, no en-de-lu
uz-nomē on go-du ko en-ge-lu

na-sa-les, vi-sas na-i-sa-les. Je-ni-ni-nu, no en-de-lu
uz-nomē on go-du ko en-ge-lu

na-sa-les, vi-sas na-i-sa-les. Je-ni-ni-nu, no en-de-lu
uz-nomē on go-du ko en-ge-lu

na-sa-les, vi-sas na-i-sa-les. Je-ni-ni-nu, no en-de-lu
uz-nomē on go-du ko en-ge-lu

An Augstinēta
Giga, Aisepka
Sāna
Svētiku izdevis
Puertovs Nīko-
lajs Vīgļais.



N: 62. 1943. g.

Sevku daisma.

G. Musičerov.

Mēs no-

stē-pu-mai-ni te--ler-da-mi ste-

no-sle-pu-mai-ni

no-sle-pu-mai-ni

Er - da-mi-ne Je - su - Chris - tu -

Alm-xo-rae in terni-um-da-vo-sai-ty-ty-

ia-de-bai-tus-sve-to-to-dei-sin-u

tus-sve-to-dei-sin-u-dei-da-da-mi. No-

li-sim-ta-gad-ri-sas-lai-ci-gas, vi-sas-lai-ci-gas,

ri-sas-lai-ci-gas-xi-de-sa-nas, vi-sas-lai-ci-gas,

xi-de-sa-nas, vi-sas-xi-de-sa-nas-ta-gad-no-li-sim. A-

men. Sai-mes-va-ri-ty-us-nent, lai-mes-va-ri-ty-us-nent-ri-sas-lai-mes-va-ri-ty-us-nent.

um Se - vi
um Se - - - vi
um Se - - - vi
um Se - - - vi

um Sei - - - vi
um Sei - - - vi
um Sei - - - vi
um Sei - - - vi

um Sei - - - vi
um Sei - - - vi
um Sei - - - vi
um Sei - - - vi

An Augustineta Piga Biskapa Gāna svētibā
idevis Gaistelis Nicolajs Niegpa is.

Šajāimā vīn dievkalpojumu dziesomu grāmata
un abasvītās dziesomu lapinās rosim un kopādziedāsimai



M: 63 - 1973.
Miera ielastību.

(Euharistiskais karons)

Giest. 9 Starņuska Nr. 1.

Mie - ra iē - la - sti - bu tais - ša - nos u -

mu - vi. Mā ar ta - ru ga - u. Mēs pa - ce - lām u - a - t - ū - m - u

gu. Tas pie - nā - mās u - a - r - i - n - t - i - m - u - s. Mēs - i - m - u - s - i - e -

lam un Svē - ta - ū - m - a - Ņ - a - r - Ņ - u - m - u - s. Mēs - i - m - u - s - i - e -

da-lar-mai 2
 ne - - - - - da - la - mai, ne - da - la - mai Tri - i - a - di -
 ne - - - - - ab - bay - lay - mai
 bai. Suets, Suets, Suets in tas Mungas Se - ba - ot, de - bay - sis un
 xe - me in mil - nas Ga - nas go - di - bas, o - zi - an - na
 ne - nas mil - nas
 ang - sti - ko, Sta - o - tō lai in, xas nar ta Mung - ga vā - dā, o - zi -
 o - zi -

an - - - - - na, o - zi -
 an - na, o - zi - an - na o - zi - an - na o - zi - an - na
 an - na ang - sti - ba. A - mem. A - - - mem.
 xeni
 Mes Se - vi - ter - cam, Se - vi - sla - vē - jam, Gor
 na - ter - ca - mias, Mungas, na - - - ter - ca - mias, Mungas,
 Mungas, na - - - ter - ca - mias, Mungas,

4.

no Ge - vis in nie - - - - - di - mus

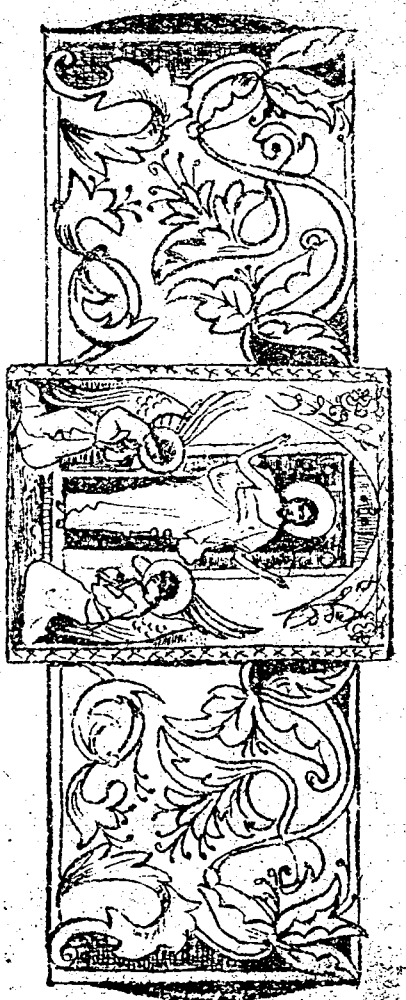
Un visus un visas.

p. Un vi - sus un

vi - - - - - sas. Un vi - sus, un vi - sas.

An Augustinā Rigas Sīnagoga Jāna sētkā
 izdojis Paveleis Nīkolajs Pīrglais.

Šobrīdā visu dienvasdienu dienam gāimāto
 un abakriņas dzeimu laipnīgas kasiim un kaspriedāimā.



N: 64.

Engelis Rīma apēlētāi saeja.

Mārasona.

1943.

En - de - lis Rie - va apr - zē - lo - tai sa - ci - ja: e - si

sue - ci - nā - ta Gu šī - sta Gau - na - va, es sa - ra

at-kal e - si svei-ci-nā-tai; Sans Ails, mi-ra-rus

ua-ce-lis, tre-šā daic - nā no ra-ra aug-šam-cē

lās, lau-dis, prie - cā-jie-ties. *Organois*

organois jai-nā Je - nu-za-le-me, iē tē šum-

ga-ga-dē-ba vi te-oi ap-spi-dē-ju-si

lic-sma ta-gadi un prie-cā-jies Ci-a-na, *lic-sma*

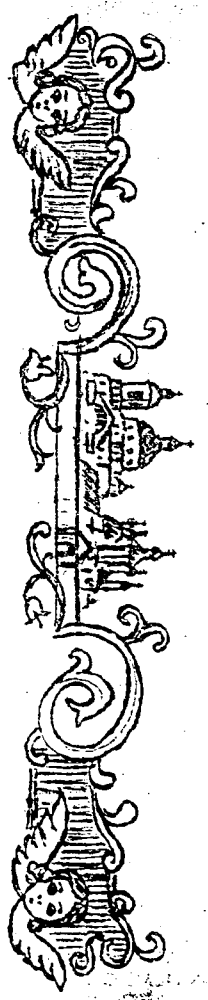
un Gu špi-stā Rie-va-daem-dē-tā-ja, ga-

vi-li hon Šā aug-šam-cel-šā-nas, kas

Et tu vis in mundis in quibus nati sumus et tu vis in quibus nati sumus et tu vis in quibus nati sumus

An Aughtswēta Pīgas Sīwara Jāna swētu
 ideris Pīsteris Nīkolas Dīeglais.

Shājuma vīm dīwagalpūmu dīemū grāmātas un
 abarīškas dīsternu kapiņas kōim un kōpāpēdēstāranai.



№ 65.

1943.g.

Sīwāt sōdīern.

Basīvi.

Muz. O. Tīwensona.

Sodien sīwāt jū, sōdīern sīwāt jū, kas lī- a-nur turāt mī-lu, kas lī-a-nur turāt mī-lu

ius un lai go-da-iam mēs So,

Li-a-nu tu-rot mī-lu
go-da-iam mēs So, ras ur-cē-lies in no

mī-ro-niam un lai go-da-iam So,

go-da-iam mēs So, ras ur-cē-lies in no

mī-ro-niam. So no el-las sai-tem Dni's mīa vi--sus

re-sti-tis Dni's mīa vi--sus, re-sti-tis, io no el-las sai-tem Dni's mīa

tem Dni's mīa vi--sus per sti-tis. Un dai-vo-lu, un

dei-vo-lu Dni's mīa vi--sus, de-vo-lu, un dai-vo-lu Dni's

4

ha - - - - - liec mū-xi-gi-gi

Albeluja.

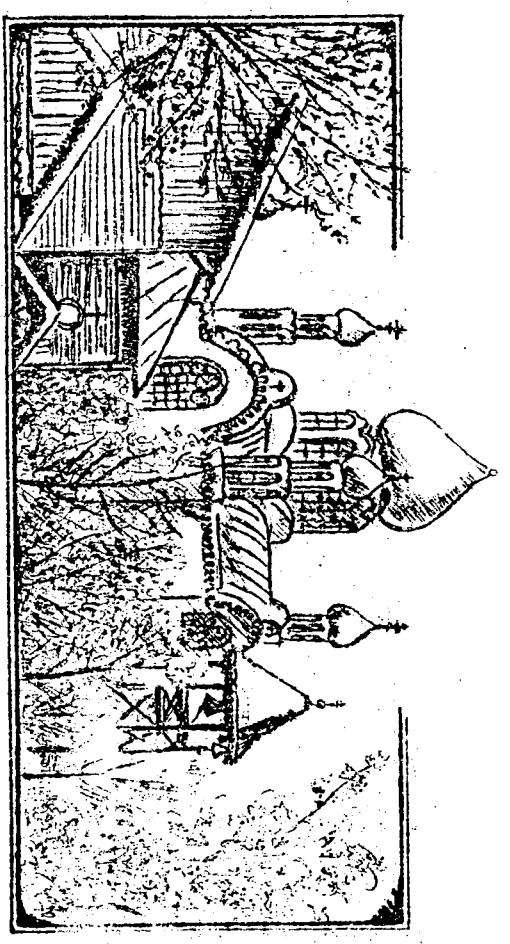
Dieva Atātes arakāsta
medziēdājums.
 f. Rodimura.

f. E-si sve-ci-nā-ta Tu ki-ga

na Mū-zam-jau - - - - - na-va. pp Al-le-lu-ja, al-

le-lu-ja, al-le-lu-ja.

On Augšsvētīta Rīgas Pirmāha Jāņa svētība iedoms
 Gribstēns Nikolais Nicolais.



N^o 65.
Slavēriet tā Rūnga vārdi.
 1943g

Ne visai ātri.

A. Anhangelsma.

Sla - - - - - vē-jiet tā Rūn-ga

vār - - - - - du, sla - - - - - vē-jiet ius tā Rūn-

ga - ral - ni - di -

Al - le - lu - ia,

al - tit.

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

sa - vés qui in -

ter - ra -

Ter - ra -

ter - ra -

ter - ra -

ter - ra -

Alleluja.

Pa -

ter - ca - ties

Stu - gam, io

dim.

in -

in -

in -

ter - ca - ties

Stu - gam,

Alleluja.

Pa -

ter - ca - ties

Stu - gam,

dim.

ter - ca - ties

Stu - gam,

ter - ca - ties

Stu - gam,

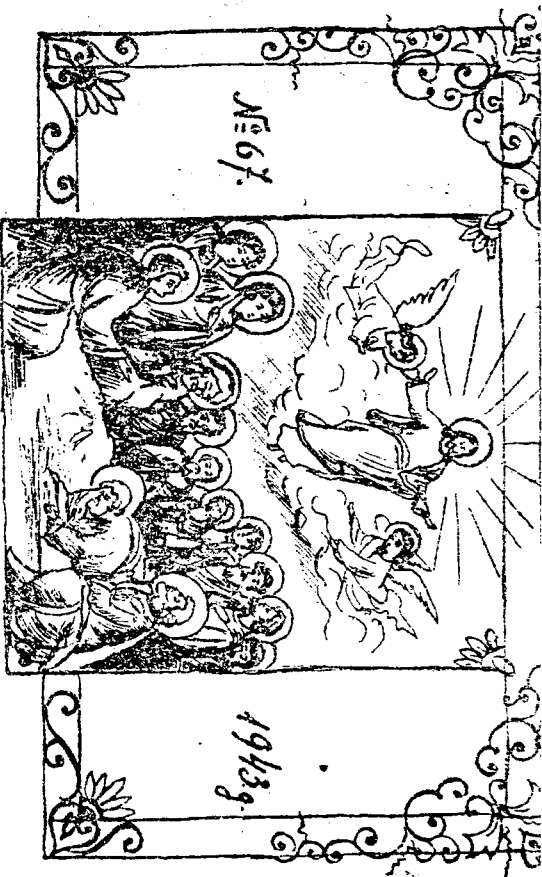
xē-lo-ies, *Stungs,* an-xē-lo-ies. *Stungs, apē-*
Stungs, apē-

lo-ies (3) *Stungs, apēlo-ies (3)* *Stungs, apēlo-ies (3)* *Stungs, apēlo-ies (3)*

Stungs, apēlo-ies (3) *Stungs, apēlo-ies, Stungs, apēlo-ies, Stungs, apē-*

xē-lo-ies *Stungs, apēlo-ies, Stungs, apēlo-ies, Stungs, apē-* *xē-lo-ies.*

Dr. Augustineta Rigas Bīskapa Jāņa svētību izdevis
 Giedotāis Mikolajs Dieglāis.



„Patiņi pienākās vīta Rēķis hačlānans svēkos un
 nānos šajās 8 dienas.

Alfr. G. Suvānina.

Ma-nu dūe se-le, ma--na

Ma-nu dūe se-le, ma--na

Ma-nu dūe se-le, ma--na

Ma-nu dūe se-le, ma--na

Ma-nu dūe se-le, ma--na

dei-um-bo-s-de-ve-jer Mi- - - ster thos no re-

mps de-be-sis in ir - - - - ra-

Alleg. d=1

ce- - lies. Mes ti- - cu- gie non- par-ti- gi ang- sti

ter- - cam Te- - u, ras ne- iz- pro- ta- mi

un re- iz- sa- ra- mi e- si han Ri- va Mi- li

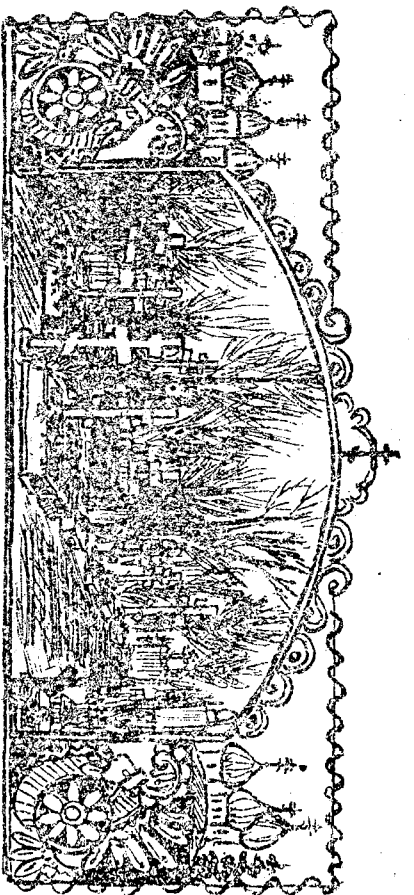
ta- - - mu- si, un ne- iz- tu- ca- mi

Mi- xi- go rai- ra drem - - de in- si.

Moderato.

Andante sostenuto.
And. M. Quiesca.

Mu- ngs, ap- xi- lo- pis, Mu- ngs ap-



№ 68.

1943.g.

Dievs, dod dusu saistern kalniem.

A. Nikolašova.

Kodi lēni.

Musical notation for the first system of the song. It consists of a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: *Dievs, dod du - su sa - istern kal -*

Musical notation for the second system of the song. It consists of two staves. The lyrics are: *mf: Dievs, dod du - su sa - istern kal -*

Musical notation for the first system of the song. It consists of two staves. The lyrics are: *do - dains vi - sus vi - nu - que - nus,*

Musical notation for the second system of the song. It consists of two staves. The lyrics are: *me - do - dains vi - sus vi - nu -*

Musical notation for the third system of the song. It consists of two staves. The lyrics are: *que - nus.*

*An Augustīnietīkā Jūras Svētāka Jāņa svētību
izdojis Svētības Nīkolas Diegais.*

*Skaidrāmā visu diemalpojumu dievma grāmataam
atvērīkus dievma lapīnās konim un rohdziedāšanai.*

2.

ritem

sa-viem real-niem sa-viem real - - -

dod du - - - *su arenda sa-viem real-*

niem un ie-vel vi-nus pa-ra-di-xe,

pa-ra-di-xe, ie-vel vi-nus pa-ra-di-xe,

Mia mosso

rau sye-to pul-ri-tyung, un tui-nie siat

sempre più animato.

3.

kan de-lass shu-de-ri. Adal sa-viem

aia-mi-gu-siem, sa- - - niem aia-mi-

gu-siem real - - - niem du - - - su

air-mi-gu-siem

real-niem du-

dod sa-siem real - - - niem du-su nie-

ne-at-stum sa-uns kal-pus, ne-at-stum sa-

rus kal-pus, sa-uns kal-pus bo-

na-li-ga, jo su e-si mu--su

rie-nu-ga ce-ri-bar.

On Anaristweta Rigas Riracpa Jarna swelbu izdelis
 Sretoris Nikolaj's diegtais.



Mes, gresigie un paromigie laudis.

O. Ancharangelina.

Mes, gre-cu-gie un pa-xe-mie-gie

lau-dis, ta-gad ty-ru-sie steig-

2.

si - mias pie die - va - drum - de - tu -

ias un gre - rus no - xie - lo - da -

mi, xe - me me - ti - si - mias no sids

dei - lu - mien saue - da - mi: Adal.

3.

nie - ce, Wald - nie - ce, na - ti - dei, or - xie - lo - da -

mas nar numus, stei - - deies, stei - deies, io nes daude.

gre - rus del, daude gre - rus del e - iam bo - ja, ho.

e - iam bo - ja, ne - at - stum sa - rus nal - rus,

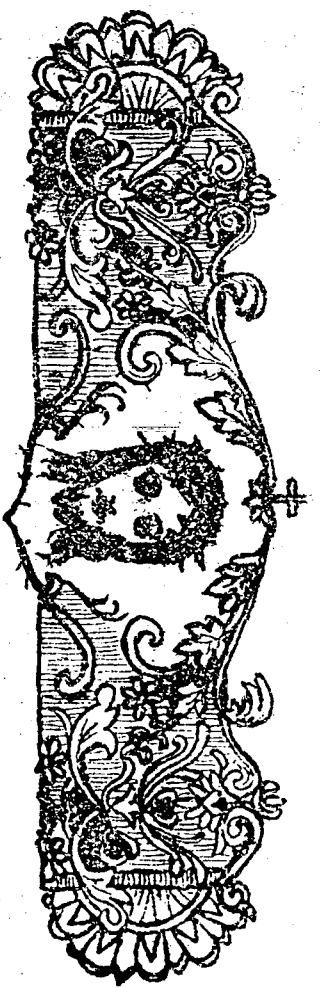
Dievma Lapiņas.

- N^o 1.-20. saturn. srecl. Lapiņa N^o 20.
- N^o 21.-30. " " N^o 30.
- N^o 31.-40. " " N^o 40.
- N^o 41.-50. " " N^o 50.
- N^o 51.-60. " " N^o 60.
- N^o 61. Šūstus no mīļotiem angļiemēlās
Mīlēt aizmīdētis kā mīļotis
- N^o 62. Šķurbi dievma
- N^o 63. Mīļa zēdētība
- N^o 64. Ēngēlis Dieva apēdētāi socija
Un visu un visu
- N^o 65. Svīnāl šūstom
Šķurējēt tā šūngē vārdu
- N^o 66. Dieva Mīlēt aroffīta mīdētējums
- N^o 67. Patēsi mīemāko vīdē Dievāi pavalē n.
Lītijs estēnija
- N^o 68. Dievi, dāp dāvu sārtem rāpēm
- N^o 69. Mētē gēzēgja un pāzēmīgāi taudis
- N^o 70. Šūngē, lai nu tās rāpū aīrēt mīvā

- A. Rožņova
- Š. Rodionova
- A. Muzeičeva
- Š. V. Starovska
- Moskova
- " —
- A. Tūrnova
- A. Ančkangēlce.
- Š. Rodionova
- Šūng. S. Tūrnovim
- Šūng. M. Šūng.
- A. Nikoljca
- A. Ančkangēlce.
- Š. V. Starovska.

Ar Angļiemēlā Šūngā Šītkapa Jāna svētībū
izdētis Prētēlis Nikolajs Dieglais.

Šūngjuma vīst dievmašūngjumu dievma grāmātas un
abovīstās dievma Lapiņas rotim un kopmīdētājamai.



N^o 70.

1943.g.

Šūngs, lai nu tās
rāpūs aīrēt mīvā.

Prēt. V. Starovska.

Musical notation for the first part of the hymn. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics "Šūngs, lai nu tās rāpūs aīrēt mīvā." are written below the staff.

Musical notation for the second part of the hymn. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody continues from the previous part. The lyrics "Prēt. V. Starovska. aīrēt mīvā rāpūs aīrēt mīvā." are written below the staff.

Musical notation for the third part of the hymn. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody continues. The lyrics "rāpūs aīrēt mīvā rāpūs aīrēt mīvā." are written below the staff.

a - cis in re - dae - ju - sas Sa - nu, Sa - nu
 ne - sti - sa - nu, no su e - si sa - tuis - iis
 in - siem lau - dān: gau - sim, gau - sim
 ah - gai - smet no - - ga - nus un par

sla - - nu so - - nem Je - - ra -
 e - pa lau - - dān.

Studinjums.

Īdotas un dabīgas šādas diencalpojumu.

diensmu gūrnatas un diensmu lapijas:

1. Nīsas nakti diencalpojums un liturģija.
2. Kristus Auģsmelīnās sūtu diensds.
3. Kristus dēbās paelīnās "
4. Sv. Trīādītes sūtu diensma.
5. Gē kūnā svēti (14. II, 25. II, 1. I, 6. I, 6. VII, 16. VII.)
6. Dīeva Mātes svēti (8. IX, 21. II, 2. II, 25. II, 15. VII un kop. atcer.)
7. Diencalpojumi kabbai svēto kādai un par mīuonem.
8. Kādai gavunīs, 2. pālabotais un pūblm. īdēvums.
9. Auslīgumī, ģiditājām, Dīeva Mātes un Svētājām.

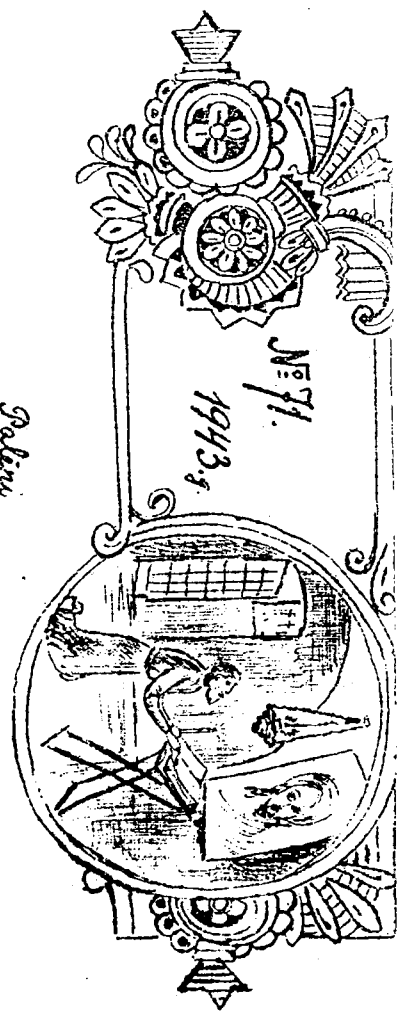
mi-xam, a-man. Sve-tais Ne-min-sti-gais, ar-xe-
 Sve-tais Ne-min-sti-gais, ar-xe-
 Sve-tais Ne-min-sti-gais, ar-xe-
 Sve-tais Ne-min-sti-gais, ar-xe-

lo-ies par mums. Sve-tais Riens, Sve-tais
 Sve-tais Riens, Sve-tais
 Sve-tais Riens, Sve-tais
 Sve-tais Riens, Sve-tais

Sve-ti-gais, Sve-tais Ne-min-sti-gais, ar-xe-
 Sve-ti-gais, Sve-tais Ne-min-sti-gais, ar-xe-
 Sve-ti-gais, Sve-tais Ne-min-sti-gais, ar-xe-
 Sve-ti-gais, Sve-tais Ne-min-sti-gais, ar-xe-

ies par mums.
 ies par mums.
 ies par mums.
 ies par mums.

An Augustinietā Rīgas Bīskapa Jāņa vēlība
 iedziedis Priesteris Nikolajs Dieglis.



Nāciet paklāvisimies.

G. Čaikovska.

Nā-ciet pak-lā-vi-si-mies
 Nā-ciet pak-lā-vi-si-mies
 Nā-ciet pak-lā-vi-si-mies
 Nā-ciet pak-lā-vi-si-mies

un-ze-mē me-ti-si-mies Kri-stus priek-sā, Die-va Dieš
 un-ze-mē me-ti-si-mies Kri-stus priek-sā, Die-va Dieš
 un-ze-mē me-ti-si-mies Kri-stus priek-sā, Die-va Dieš
 un-ze-mē me-ti-si-mies Kri-stus priek-sā, Die-va Dieš

aug-šam-cē-lies no mi-ro-niem glab mūs, kas Je-sum
 aug-šam-cē-lies no mi-ro-niem glab mūs, kas Je-sum
 aug-šam-cē-lies no mi-ro-niem glab mūs, kas Je-sum
 aug-šam-cē-lies no mi-ro-niem glab mūs, kas Je-sum

deus-dom: al-ta-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

Murms, quasi dirubriges...
 un Suetais Siers.
 P. Saissonska.

Moder.

glö-bi-der-bi-it-gos un na-rlaw-si mus.

A-men Suetais, Siers, Suetais Sre-cu-gais, Suetais

Ne-min-sti-gais, xie-lu-lies har murms. Suetais

Siers, Suetais Sre-cu-gais, Suetais Ne-min-sti-gais

xie-lu-lies har murms. Sla-va Te-rom, Re-lam un

Sue-ta-rom Ga-rom ta-gad, vien-men un nu-xi-gi

du ar go - du, an go - du pa - va -
 da. Al - le - lu - ja, al - le - lu
 da. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja
 ja, al - le - lu - ja.
 la - - - la, al - le - lu - ja.

An Augstsvētītā Rīgas Bīskapa Jāņa svētība
 izdojis Svētības Nikolajs Diegpaīs.

Šķaidījuma vīrs dienvakariņam deģiemu gūmādas un
 abasīņas deģiemu kapiņas kavin un kopdziesotiem.



N: 49.

Šķaidījuma.

Dotranskripcija N: 6.

šķaidījuma

1943.g.

Alē - - - na - ste - pu -

mai - ni tē - - - la - da - mi, tē - la - da - mi Šķe - w - bus, tē -

la - da - mi Šķe - w - bus. Un no - pā - va - tiem

du-u-da-r-sau Siu-ja-di-bai tuis-sie-to deies-mu

Siu-ja-di-bai deie-da-da-mi; no-lie-sim-ta-

gad vi-sas lai-ci-gas, vi-sas lai-ci-gas

mf zii-di-sa-nas no-lie-sim. A-man

Diegan ahi.

kai mas va-re-tu uz-nent, kai mas va-re-tu uz-

nent ni-sas pa-sau-lap He

ni-nu, no-en-de-lu pul-ki ne-re-

dra-mi an go-du-ne-re-dra-mi, an go

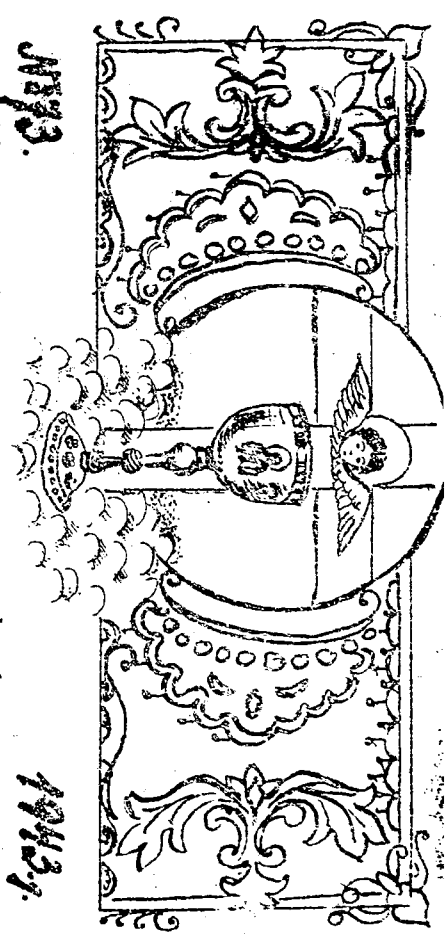
jam. Ger - ha - tei - ta - mies Jumys

un - se - vi lu - daam nu - su

Dievs un Ge - vi lu - daam nu - su Dievs.

Opus Augustineta Rigas Saskaņa Jāņa svētku izdois Rīgas Nikolajs Diegais.

Šajājumā visu dievkalpojumu daļienu pirmādaos un atsevišķas daļienu lapinās kaim un kopdziedāšanai.



1943.

1943.

Miera zēlastību.

Euharistiskais narens.

Prict. M. Vinogradova.

Mie - ra zē - la - sti - bu teikšana

u - pu - vi. Un at - ta - ou - ga - ru. Mēs pa - cē - lamies

Stum - gu. Sas - pie - nā - rās un in - pa - veizi

Sas pie - - nā - rās

rela-ti-vo-ties Te-vam, Re-lam un Sve-ta-iam Ga-

vam, vic-ti-bu-da-mai un re-da-la-mai Tri-

Amen

--ia-di-bai Sveta, Sveta, Sveta in las Munnas

A-la-ot, do-be-sis un xe-me in pul-nas ta-

go-di-basi; o-xi-am-na aug-sti-ba

Amen

Sla-vel-bai in nos nan ta Munn-ga Van-da,

Amen

O-xi-am-na aug-sti-ba. A-men. A-

Amen

nem. Nos Se-ni-ter-am, Se-ni-sla-wi-

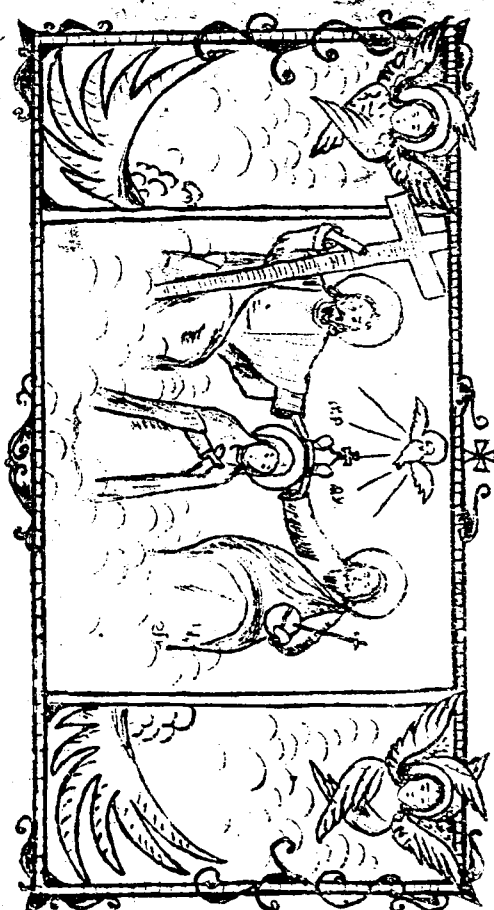
si Aieus, nas bti-nu-mus da-ra, Su e-si Aieus,

nas bti-nu-mus da-ra, nas da-ra, da-ra bti-

nu-mus, bti-nu-mus.

On Augustinēta Sīgas Bīnāta tāpa seltbu
 idavis Sīnātnis Sīrolais Vīrglais.

Manīnāt vīn dīvcahōjīmū. dīvcahōjīmū gūvīmālas
 'un abīvīrās elīvcahōjīmū tāpīnās etīm un kopdīvcahōjīmū.



№74

"Pātesī bīnānās" vīlā Sv. Sīvajādības sīkros

un sēpīstā nedēlā bīdē seltīnāi (īvcahōjīmū).
 Vīsp. 9. Tūbānānānā.

1943.g.

si svī-cī-nā-ta. Jē - - ni-nī-ne, aug-sī-

go dā-jā-nā Mā - - te Jau - - nā-nā

ne - rā dar ul - vē - ru mē - - - le, rās la -

bi - jai - ri un quā - y ru - nā, ne -

vas teikt Se - vi, rā mē - nā - rās, un mē - rā -

dar ul - vē - ru quā - si - ba ne - rā ne - - sa -

part Ja - - - ni drom - - - dē - šā - nā;

tā - dē! mēs vīn - mā - tē - gij Se - i vi go - -

vit dā - jam.

Man in tādās varenās Aizēs.
Aizēs parvēmē.

Man

in tādās va - rens Aizēs, rā mū - su Aizēs, Su e -

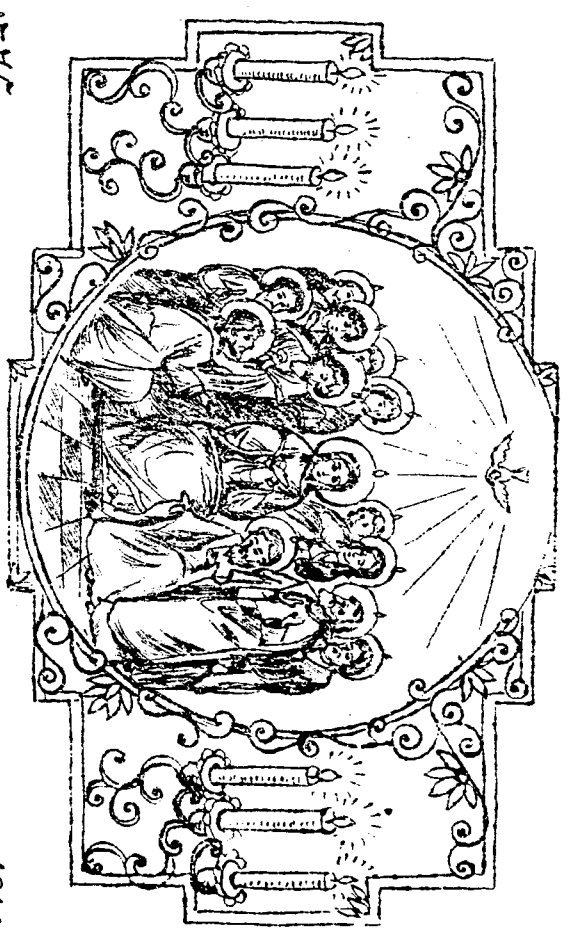
Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "su-di-nat sue-sias va-lo-das, sue-sias va-lodas".

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "sue-tas sui-ia-di-bas ne-dri-de-tas ma-ci-bas".

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "sue-tas sui-ia-di-bas re-".

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "dri-de-tas na-ve-les".

On Augstsvētkā Rīgas Sīnagoga Jāņa svētku izdois
Priesteris Mikolajs Viegļais.



N^o 75.

"Sodienu visas lautas" sv. Sijadiabas sietau

1913.g.

stiebra.

Senlaicu mēd. A. Bencanovica

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "So-dien vi-sas lau-tas u-dae-ja die-".

Handwritten musical score for the sixth system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "go-di-bu Ra-vi-da mi-se-ta, nod".

2.

Sue - - - - - tuis Gans no - lai -

das u - - - - - gu - ni - gas Pres - mi - nas

ra par ter Sie - va van - - - - - du stu - di - na - tuis

du - - - - - nas sta - sta, ir Di - ni - sa - ka:

3.

rad vi - si - sti - stus ma - cen - li - bi - ia - ro - na

de - de - gnis bi - ia - thre - nis, ra - vel - ras sal - cions,

vel - ras sal - cions, ras pil - di - ia - na - - - - - mu

ra - - - - - tie se - - - - - de - ia, un vi - si - re - sa - ra

Suēlais Riens...
Bīskapa dievkalpojums.
B. Rodionova.

f
ff
Suē - - tais Riens,
Suē - - tais Riens,

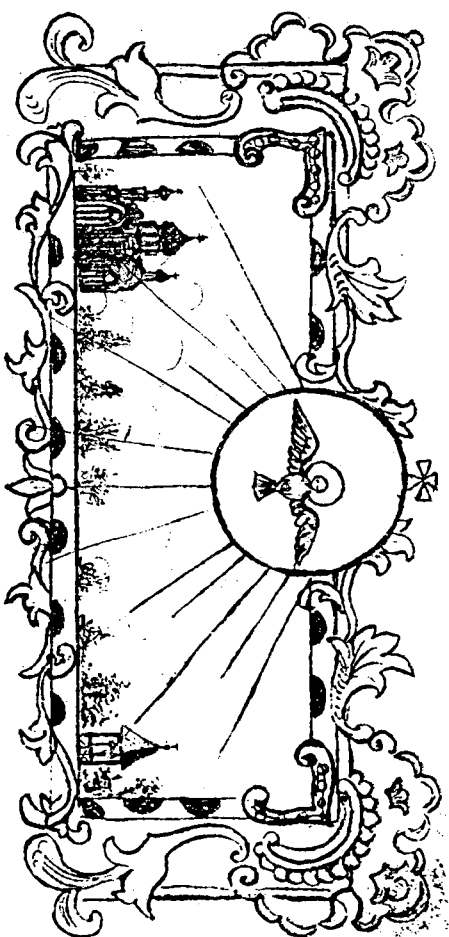
Suē - - tais Suē - - cā-gais, Suē - - tais

Suē - - tais Suē - - cā-gais, Suē - - tais

Ne - min - stē - gais ap - xē - lo - jies par mums.

Ne - min - stē - gais ap - xē - lo - jies par mums.

An Augstretātā Piņas Bīskapa Jāņa svētība
lādesis Paicēlis Nikolajs Diegpais.
Šņajuma diti dievkalpojumu diezimu grāmatas un
atsevišķas abpusējas lapinas noim un reģistrēšanai.



N^o 76.

1943g.

Gaus labais Gaus lai mani vada.

B. Solovjova.

Gaus la - bais Gaus, Gaus la - bais Gaus lai

ma - ri - va - da pa tais - nu ce - lu, pa taisnu

2.

Handwritten musical notation for the first system of the second part. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ce - lu, pa - tai - su ce - lu. Al -". The piano accompaniment features chords and moving lines in the right and left hands.

Handwritten musical notation for the second system of the second part. The vocal line continues with lyrics: "le - lu - ia, al - le - lu - - - ia". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Handwritten musical notation for the third system of the second part. The vocal line continues with lyrics: "al - le - lu - ia, al - le - lu - - -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Handwritten musical notation for the fourth system of the second part. The vocal line continues with lyrics: "ia, al - le - lu - ia." The piano accompaniment concludes the system.

3.

Teru Ailu un
Sveto Gaur.
P. quigoren.

Handwritten musical notation for the first system of the third part. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Te - us, Aë - un". The piano accompaniment features chords and moving lines in the right and left hands.

Handwritten musical notation for the second system of the third part. The vocal line has lyrics: "Sve - to ba - us, vien - - bu - da - mo". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Handwritten musical notation for the third system of the third part. The vocal line has lyrics: "ur na - da - ka - mo Svi - ia". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Handwritten musical notation for the fourth system of the third part. The vocal line has lyrics: "di - - bu." The piano accompaniment concludes the system.

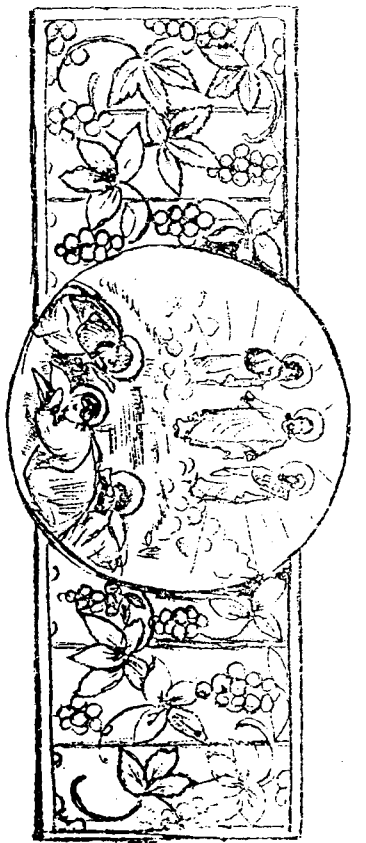
grib, Vini da- va, vi- su, ko grib, Vini da-
 grib, Vini da- va, vi- su, ko grib, Vini da-
 tutti

va, vi- su, ko grib, Vini da- va, Vini
 va, vi- su, ko grib, Vini da- va, Vini

da - - - va.

An Augustināta Rigas Bīskapa Jāņa svētbe
 isdevis Praxiens Nikolajs Nioglais.

Shājienā visu darīšanu deitenu gūmakašum
 abovīškas dīstenu papīras kosim un kopabūdīšanai.



N^o 77.

1943.

"Gaišī pienācās" vīdā

no 6. lida 13. augustam.

Vīdā G. Suvāriņš.

Ma- na- dūē

se - le, ma- na- dūē - - - se - le teic

aug- sti to Svun- gu, na- ka- ga

bor-nal - - - nā, Ga - - - bor-nal - nā

ap - - - seai-dho-jies. Ga-vo dhem-dē-sā-na

na - vā-das bē - ni - śi - ga: Ga - vas mie - -

sās Rīas iē - - - dāi - ma, vīs ze -

mes ha - vā - dū - jās un ar al - vē - ri - m

dai - vā - iā; tā - dāi - mās Ge - ri, gie - va - dhem - dē -

tā - iā aug - sti tai - cam; *Missa Rīas iē dbeis. Mā -*

su Rīas iē de - be - sīs un, vīs ze - ma; vī - su, ko

Solo

nā - - - - - vī - gām sō - - - - - gām un - -

in - - - - - glāb no nā - - - - - ko - - - - - sām mo - - - - - kām

vi - - - - - sus ras ve Se - - - - - vi sauc: al - - - - - le -

lu - - - - - ja, al - - - - - le - - - - - lu - - - - - ja, al - - - - - le - - - - - lu - - - - - ja.

An Augstvēlētā Sīgas Sīkroha Jāma sēdētā iedoms Priesteris Mikropajis Diegpais.



N: 78.

1943.g.

Nissaldais un Nisēlīgais Jezu.

Dis - - - - - sal - - - - - dais un vis - - - - - zē - - - - - li - - - - - gais

Jē - - - - - zu, pie - - - - - nem ta - - - - - gad šo

2) Terois dzied kopā ar sopranu.

2.

mü - su vä - jo lig - sa - nu kã

hie - - - ne - mi na - ba - ga

at - - - halt - nes di - vi ar -

ta - us, um pa - sar gi sa - vu

man - to - ju - nu no re - dia - niem un re -

re - dia - niem ie - naid - nie - kiem no sie - - šu tar

tu us - mäe - ša - na, no sli - mü - - bãm un no

ka - - da no vi - sä - dãm be - - dãm un

3.

Suetais Rievs...
Melodiziu mēl.
Dīp-špīzika avanz.

Viendabīgam raiim

Musical notation for the first system of 'Suetais Rievs'. It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The vocal line has lyrics 'Suē - - - - - tais' and the guitar line has a chord progression in G major.

Rievs,

Suē - - - - - tais Šne -

ā - gais,

Suē - - - - - tais Ne mi-sti-gais aņ-žē-lo-jis pas

3reiz

Musical notation for the second system of 'Suetais Rievs'. It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The vocal line has lyrics 'mums. Šlavs... mīzām, a-men' and the guitar line has a chord progression in G major.

Su Nemīstīgais...
Suetais Rievs...

Musical notation for the third system of 'Suetais Rievs'. It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The vocal line has lyrics 'aņ-žē-lo-jis pas mums' and the guitar line has a chord progression in G major.

Nobeigums

Ar Augstīvīti! Šlavs Mīstīgā Jāna svētībū radē! Suetais Mīkaps Jēgāris.



№ 79.

1943. g.

Augstīcarnā Mate.

2. Solovjers.

Musical notation for the first system of 'Augstīcarnā Mate'. It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The vocal line has lyrics 'Aug-sti-tai - - - - - ca-mā' and the guitar line has a chord progression in D major.

Mā - - - - -

te, aug-sti-tai-ca-mā

Mā - te, kas deam-dē-jū par vī-siem

Šo lieldi atvāto pie nāva teicuma.

sue - tiger sue - ta - ro nar - du

pie - nem ma - su ta - ga - de - io - u -

nu - u, um pa -

san - gis no vi sa - ve - de - dum - vi -

san - te - dam, um in - glo - ho

na - no - san - no - nam vi - sus, nas

ta - va - puer - sa - sa - ve - de - dum - vi -

al - le - lu - ia - al - le - lu - ia

N^o 61.-70. saturs saist. lapinā N^o 70.

N^o 71. - Nāciēt pārdarāmīnīs • P. Čaikovska.

Kungs, glābi diebtīgos P. Čaikovska.

Svētais Rīvis P. Čaikovska.

N^o 72. Kērbu deizma. • Botriņnāra N^o 6.

N^o 73. Miera xēlatībū. • Priet. M. Vinogradova.

N^o 74. "Pāteši priņānās" vīdā Vīpū. P. Turčāņinova.
Sv. Sijāktēas stēkas.
Mus in tādā vārnā Rīvis.
Kēlais pārcimēns.

N^o 75. "Šodien rīas laulas" Sēbaris mēd. Bērnovica.
Sv. Sijāktēas sr. stichina. • arantjums.

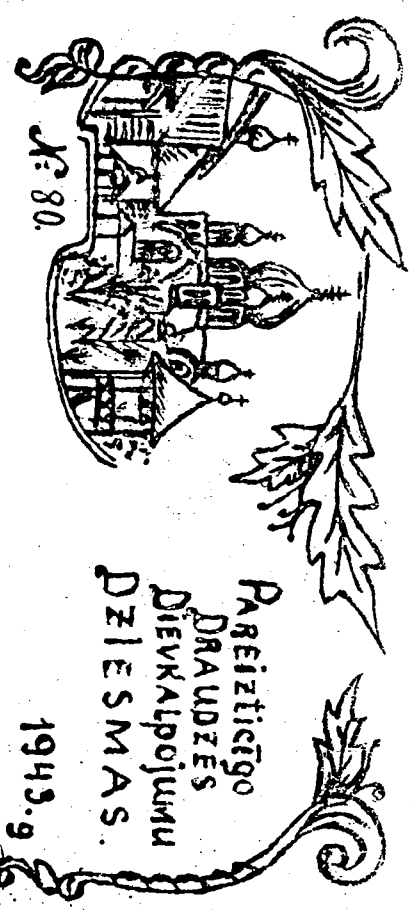
N^o 76. Tās labais Pāv laimani sēdē. R. Šolajeva.
Tēvu, Rēlu un Svētā Pāv. P. Puģotjeva.
Svētais Rīvis... Rīsdēļa dīkrosp. J. Šolajeva.

N^o 77. "Pāteši priņānās" vīdā no 6.-13 līn. Vīpū. P. Turčāņinova.
Mām Rīvis in abesī- Kēlais pārcimēns.

N^o 78. Nīsalāis un Mārtēlīgais Jēv. V. Fatjejeva.

N^o 79. Augstīteicamā Mātē R. Šolajeva.
Svētais Rīvis... Mārtāriņis mēd. Vīpū. M. Puģotjeva arantj.

N^o 80. Pāarņi, Kungs, Augstīstītlos. A. Šolajeva.
On Augstīstēta Rīgas Sērnāha Jāņa stētku
Kēlais Svētāis Nīkōlājs vīdē Pā 15.



Pāarņi, Kungs, Augstīstītlos...

Dīevkalpojums beigas.

A. Šolajeva

Musical score for three staves. The top staff has lyrics: "Pa - sa - gi, Kungs". The middle staff has lyrics: "Augstīstītlos pāvīstīgn Pat -". The bottom staff has lyrics: "vi - ar - chus, Augstīstītlo Ekraohu, Rē -". The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

2.

vas Metropolitu Sergiu,
 nūsu Aug.

Ga - sa - gi, kungs,
 Ga - sa - gi, kungs,

stivēto Rigas Simphu jā - ni

stis draudzes locekļus un vīrus parēstīgos rūtīgos

Ga - sa - gi, kungs, Ga - sa - gi, kungs,

lau - dis,
 pa - sa - gi, kungs,

3.

sa - gi
 pa - sa - gi vi - nus un il - gsm ga - diem.

Studējumi.

Ģedotas un dabūjamas sādās dienakņojumu

dienu grāmata un dienu lapina:

1. Vīsa nakti dienakņojumu un liturģija.
2. Kristus Augjamelīnās netru dienas.
3. Kristus debes paelonā " "
4. Sv. Trīadības svētku dienas.
5. Jā Rīnaga svētki (14. IX, 25. III, 1. I, 6. VI, 6. VII, 16. VIII)
6. Dieva Māts svētki (8. II, 21. IX, 2. II, 25. III, 15. VII un rep. diem.)
7. Dievvaldņojumi rābai svēto kādai un par mīruiem.
8. Sēlaris Pavēnis, 2. pārlakotais un papirdin. izdevuma.
9. Rīnagis Paditājam, Dieva Mātis un Svētājiem.

Dienu lapinas:

N^o 1. - 30. saturu skal. lapinā N^o 20.

N^o 21. - 30. " " N^o 30.

N^o 31. - 40. " " N^o 40.

N^o 41. - 50. " " N^o 50.

N^o 51. - 60. " " N^o 60.